

**Otázka:** Alexandr Nikolajevič Skrjabin

**Předmět:** Dějiny hudby

**Přidal(a):** Natálie

## **Alexandr Nikolajevič Skrjabin**

(6. ledna 1872, Moskva – 27. dubna 1915, Moskva)

- skladatel a klavírista, měl velké filozofické vzdělání
- původně se chtěl věnovat vojenské kariéře, nakonec ale vstoupil na moskevskou konzervatoř, kde studoval skladbu a klavír
- prosadil se i jako brilantní pianista, často vystupující i v západní Evropě
- neměl žádné přímé žáky, zůstal osamocenou osobností ruské hudby
- přesto se stal typickým představitelem mentality ruské inteligence z doby těsně před nástupem bolševické Říjnové revoluce
- mezi jeho následovníky se hlásí řada vynikajících experimentálních autorů
- jeho tvorba se až na nějaké výjimky vymezuje na hudbu symfonickou a klavírní
- hlásí se k Wagnerovi (inspirace) – tristanovská generace

### **1) Přebírá leitmotivy**

- pro vyjádření filozofických idejí a psychologických stav

### **2) Podobně jako Wagner usiluje o syntézu všech umění (gesamtkunstwerk)**

- snaží se působit nejen na zrak a sluch, ale i jiné smysly (čich)
- „světelný klavír“ – hraje intervaly, které odpovídají akordům díla, na jejich základě mají

vznikat určité barvy

- vrcholem těchto tendencí měla být skladba **Oratorium mysterium** (mělo se provozovat pod čirým nebem)

### 3) Tristanovská harmonie- kvartové intervaly

- Skrjabin vytváří prométheovskou stupnici na základě alikvotních tónů a na jejím základě prométheovský akord
- (důsledně kvartový) c fis hes e a d g (c) (zv.4, zm.4, zv.4, č.4, č.4, č.4, č.4) – nelze ho rozvést
- napsal **70 opusů** pouze pro orchestr a klavír (s výjimkami)
- jako klavírista vycházel zpočátku z Chopina
- **10 sonát** (7. Bílá mše, 9. Černá mše)
- **etudy a preludia**
- orchestr
- **5 symfonií** – čím pozdější dílo, tím spíše symfonická báseň
- vyznačují se velkým orchestrem
- cílem není produkovat silný zvuk, ale vytvářet barvy
- **3. symfonie: Božská báseň**
- **4. symfonie: Extatická báseň**
- **5. symfonie: Prométheus**
- báseň ohně (symfonická báseň)
- objevuje se zde světelný klavír a klavír, který má koncertní charakter
- v závěru se objevuje vokaliza