

Otázka: Český klasicismus

Předmět: Dějiny hudby

Přidal(a): mkhole

Český klasicismus

domácí:

- **František Xaver Brixl**

- působil jako varhaník v Praze, poté jako ředitel kůru u sv. Víta.
- Brixlho dílo obsahuje nepatrné zbytky barokních manýr a je ovlivněno italskou hudbou neapolské školy.
- Ještě za Brixlho života se šířilo po střední Evropě v opisech.
- Většinu z asi čtyř set dochovaných děl tvoří latinské chrámové skladby (asi sto mší).
- Ze světských děl jsou nejznámější koncerty pro varhany nebo cembalo s doprovodem orchestru a školské hry, (*Erat unum cantor bonus - Byl jednou dobrý kantor*).
- Missa solemnis D dur (mše pro sóla, sbor, orchestr a varhany)

- **Jan Antonín Koželuh**

- **František Xaver Dušek**

- český hudební skladatel a jeden z nejvýznamnějších harfeníků a klavíristů ve své době

- známý též jako hostitel Mozarta v Praze
- vynikl jako virtuos na cembalo i kladívkový klavír a vysoce byla ceněna jeho interpretace Johanna Sebastiana Bacha i Philipa Emanuela Bacha

- **Mozart - Bertranka**

- **Jan Jakub Ryba**

- sbíral lidové písně a sepsal je do sborníků českých písní
- Česká mše vánoční

Zahraniční:

Mannheimská škola:

- **Jan Stamic**

- objevil klasickou cyklickou sonátovou hudební formu, podílel se na výstavbě čtyřvěté symfonie a rozšíření nástrojového obsazení orchestru
- barvitost jeho hudby, svěží a odvážné nápady obdivoval i Mozart
- byl považován též za nejlepšího dirigenta své doby, zpočátku se proslavil převážně jako houslový virtuóz.
- založil Mannheimskou školu z níž vyšli další skladatelé klasicismu.

- **Jan Ladislav Dusík**

- český hudební skladatel a klavírista, který patří k nejvýznamnějším českým skladatelům a klavíristům působícím na přelomu 18. a 19. století v zahraničí.
- jako skladatel je důležitým předchůdcem romantismu a jako interpret byl jednou z klíčových osobností vývoje moderní klavírní hry

- **Josef Rejcha**

Itálie:

- **Josef Mysliveček**

Německo:

- **rodina Bendů**