

Otázka: Dětské divadlo a dramatická výchova

Předmět: Pedagogika, Dramatická výchova

Přidal(a): vami

Dětské divadlo

- prostředek výchovy, jehož produkt (div. Představení), by měl mít divadelní hodnoty
- uspokojuje touhu dětí zveřejňovat výsledek
- odvede děti od sebepředvádění k sebevyjádření
- vede k odpovědnosti za spolupráci a za práci skupiny
- vede k řádu – učí se vnímat řád
- vede děti k použití těla jako nástroje
- dává zkušenost
- využívá loutkové divadlo – ne vždy
- „chudé divadlo“ – s div. Náznakem kostýmů, rekvizit
- dovolit procovat dětem v komorním prostoru (kontakt mezi dětmi (malé div.) a kontakt s diváky
- sleduje osobnostní a sociální rozvoj dítěte

Specifika dětského divadla:

- důraz na proces a potom na produkt (produkt pro veřejnost by měl mít div. Hodnoty)
- počítá s pedagogicko psychologickými zvláštnostmi ve vývoji dítěte

- výběr látky dle zájmu, problému dětí (pohlaví, věk, koníček...)

Proces vzniku dětského divadla:

Fáze:

- výběr předlohy (s kým, proč, jak)
- seznámení s předlohou - vyprávět - hraní situací až když text umí, dám jim text = mají to zažité
- rozkrývání témat
- první tvarování
- další tvarování - fixování divad. Obrazů - musím neustále děti motivovat
- produkce - premiéra - reprízy

Dramatická výchova je: **sociálně umělecké učení.**

Je jedním z oborů **estetické výchovy.**

Vychází ze tří oborů: **pedagogiky, psychologie a dramatického umění.**

V DV je důležitý:

- a) kontakt
- b) komunikace
- c) kooperace (spolupráce)

Aby mohla nastat komunikace musíme navázat kontakt a když si rozumíme spolupracujeme.

-V DV je pozornost soustředěna především na lidské jednání a mezilidské vztahy.

-Vstupujeme do různých rolí, tím získáváme zkušenosti.

- V dramatické výchově se vychází z přirozené dětské napodobivé hry (hry „jako“), která je založena na přeměně, v níž se účastníci hry a vše, co je do hry zahrnuto (prostor, předměty, zvuky), stávají něčím nebo někým jiným, než v realitě (aktuálním světě) jsou (vstupují do fiktivního světa, který svým jednáním aktivně spoluvytvářejí).

-Dramatickou výchovu je možné charakterizovat také jako *učení přímým prožitkem* a vlastní zkušeností v jednání, nabývání životní zkušenosti společným řešením problému (situace) nejen intelektem(soubor rozumových schopností), ale i intuicí (vhled, tušení), a to se zapojením těla a emocí.

Cíl pedagoga DV- sleduje všestranné rozvíjení dítěte a mladého člověka =

Zaměřuje se na: - osobnost a její vztah ke světu, ke společnosti a na vztahy ve společnosti

- komunikaci osobnosti
- zohlednění etických a estetických hodnot osobnosti
- rozvoj schopnosti adekvátně prožívat fikci
- to aby jedinec uměl používat improvizaci

- to aby jedinec uměl formulovat vlastní názory a naslouchat druhým
- rozvoj kreativity osobnosti
- získání divadelních dovedností, event. i znalostí
- rozvíjení schopnosti vnímat, prožívat a hodnotit umělecké dílo
- výchovu kultivovaného a poučeného diváka

Název se ujal ve školní terminologii – odpovídá školnímu názvosloví, ale je zavádějící

Používáme tři názvy: dramatická výchova, tvořivá dramatika, výchovná dramatika

DRV je zaměřena na osobnostní a sociální rozvoj jedince, prostřednictvím prvků a postupů dramatického umění.

Co je dramatická výchova?

Drv je jeden z pěti oborů estetické výchovy (vedle výchovy literární, výtvarné, hudební a pohybové / taneční), v němž se pracuje s prostředky a postupy divadelního umění.

Dramatická výchova je nejkomplexnější obor estetické výchovy. Jde o systém sociálně uměleckého učení, který vychází z přirozené lidské schopnosti hrát JAKO (proměňovat se v někoho nebo něco). Vede k celkové kultivaci člověka, k rozvíjení jeho tvořivosti a empatie, prohlubování jeho schopnosti kombinace, spolupráce ve skupině a získávání dovedností, vyjadřovat se slovem a pohybem = DEFINICE

Dramatická výchova úzce souvisí s pedagogikou a psychologií, patří mezi sociálně umělecké učení (dramatická hra = herní jednotka komunikace), základem práce v drv je kontakt, komunikace a kooperace (spolupráce) = DOMEČEK

Dramatická výchova je učení zkušeností, tj. jednáním, osobním, nezprostředkovaným poznáváním sociálních vztahů a dějů, přesahujících aktuální reálnou praxi zúčastněného jedince. Je založena na prozkoumávání, poznávání a chápání mezilidských vztahů, situací a vnitřního života lidí současnosti i minulosti, reálných i fantazií vytvořených. Toto prozkoumávání a poznávání se děje ve fiktivní situaci prostřednictvím hry v roli, dramatického jednání v situaci. Je to proces, který může, ale nemusí vyústit v produkt (představení). Cíle dramatické výchovy jsou pedagogické, prostředky dramatické.

Cíle DRV:

- výchova tvořivé a vnímavé osobnosti, která je schopna vnímat skutečnost kolem sebe, orientovat se v sobě
- jasně a zřetelně formulovat své myšlenky
- beze strachu prezentovat své názory
- tvořivě řešit praktické problémy
- respektovat druhé lidi a jejich názory
- podrobovat své názory i názory druhých kritice
- spolupráce s druhými na společném díle
- výchova budoucích diváků
- příprava pro budoucí divadelní činnost profesionální či amatérskou
- osvojování vědomostí divadelních a literárně dramatických
- osvojování různých důležitých dovedností, zejména kultury mluveného slova
- veřejně prospěšná činnost na kulturním úseku
- výchova ke kolektivnosti, osvojování mravních norem
- výchova citová a estetická

Dělení podle délky:

- dlouhodobé : celé období školní docházky
- střednědobé: cíle jednotlivých ročníků
- krátkodobé: jednotlivé měsíce

Úkoly DRV

- působí kladně na všechny smysly
- probouzí u dětí radost ze společné hry
- uspokojuje motorické potřeby
- rozvíjí vyjadřovací schopnosti
- kultivuje, obohacuje a rozvíjí výrazové prostředky
- vychovává citlivého a poučeného diváka a čtenáře
- pomáhá objevit a případně rozvinout umělecký talent

Obsah dramatické výchovy:

- osobní rozvoj
- sociální rozvoj

Osobní rozvoj: slouží především jako systém průpravných her a cvičení:

= hry a cvičení rozvíjející – uvolnění a schopnost koncentrace

- rytmické cvičení a dynamika

= hry a cvičení, které uvolňují představivost, obrazotvornost a dynamiku

- prohlubující pohybové dovednosti
- rozvíjející řečové dovednosti
- na rozvoj paměti a logického myšlení

Sociální rozvoj: skupiny dramatických her a improvizací

= dramatické hry a improvizace se situacemi, v nichž jde zejména o řešení konfliktů

= dramatické hry a improvizace, v nichž účastníci (žáci, učitel...) vstupují do rolí a jednají v nich

= dramatické hry a improvizace s ději, k nimž lze čerpat náměty z reality i uměleckých děl

= hry a cvičení na kontakt a sociální komunikaci