

**Kniha:** Edison (Vítězslav Nezval)

**Předmět:** Český jazyk - rozbor díla

**Přidal(a):** chaos\_klarka

## Vítězslav Nezval

- (26. 5. 1900 – 6. 4. 1958)
- byl básník, prozaik, dramatik, esejista, scénárista, překladatel, autor literatury pro děti
- je také považován za Spoluzakladatele poetismu a vůdčí osobnost českého surrealismu
- roku 1922 vstoupil do Devětsilu (spolu s Karlem Teigem)
- postupně se stal politickým iniciátorem českého avantgardního hnutí
- roku 1924 vstoupil do KS
- hodně ho ovlivnily jeho cesty – do SSSR, Itálie, Francie a Řecka. Potkal se zde s mnoha surrealisty, pod jejichž vlivem založil Skupinu surrealistů (1934), kterou roku 1938 rozpustil
- po 2. světové válce byl velmi aktivní v KSČ a získal si řadu oficiálních poct a funkcí
- v této době jeho tvorba dosahuje úrovně budovatelské poezie
- po roce 1948 píše angažovanou poezii v duchu komunistické ideologie (poema Stalin a Velký orloj).

### Další díla:

- Posedlost
- Valérie a týden divů
- Jak vejce vejci
- Nový figaro apod.

# Literárně historický kontext

- Vítěslav Nezval tvořil **v době poetismu**
- byl též jedním z jeho hlavních propagátorů spolu s Karlem Teigem
- mezi hlavní znaky poetismu patří: princip asociace, podpora fantazie, optimistický pohled na svět, odstraněná interpunkce, apolitičnost
- autoři se nechávají inspirovat dílem G. Apollinaira
- vzniklo mnoho manifestů poetismu, např. Papoušek na motocyklu čili o řemesle (Vítěslav Nezval), Druhý Manifest Poetismu (Karel Teige, Vítěslav Nezval, 1928)
- v roce 1922 vstoupil Nezval do Devětsilu. Sdružení Devětsil bylo volným sdružením avantgardních umělců. Vzniklo v roce 1920. Zpočátku společenství propagovalo proletářskou poezii, od r.1924 převážně poetismus.

## **Další autoři tohoto období:**

- Josef Hora
- Jindřich Hořejší
- Jaroslav Seifert
- Jiří Wolker

# Rozbor díla: Edison

## **Literární druh:**

- Lyricko-epická báseň

## **Literární žánr:**

- Báseň

### **Kompozice:**

- Rozděleno na 5 zpěvů
- Rámcová

### **Forma:**

- ich-forma i er-forma

### **Jazyk:**

- Jazyk je hovorový/nespisovný
- Velké množství anafor:

*„jako akrobat jenž přešel po lanu*

*jako matka která porodila dítě*

*jako rybář který vytáh plné síť*

*jako milenec po sladké rozkoši*

*jako z bitev kráčejíci zbrojnoši*

*jako země v poslední den vinobraní*

*jako hvězda která hasne za svítání*

*jako člověk náhle ztrativší svůj stín*

*jako Bůh jenž stvořil růži noc a blín*

*jako Bůh jenž touží stvořit nová slova*

*jako Bůh jenž musí tvořit vždycky znova“*

- Přirovnání (*jako milenec po sladké rozkoši, jako z bitev kráčejí zbrojnoši*)
- Zvukomalby (*Sázíš! Tiskneš! Válka! Srážky! Eroze!*)
- Metafora (*vzduch byl vlhký, údery hvězdné artilerie*)
- Epiteton (*ženy v šatě z pavích per, půlnoc smrti*)
- Hyperbola (*padal do hlubin*)
- Rým sdružený
- Inspirace Pásmem
- Bez interpunkce (až na pár vykřičníků a jeden otazník)

### Postavy:

- **Básník** – postava vypravěče, vstupuje do děje svými úvahami
- **Edison** – americký technik a podnikatel, symbol pokroku

### Děj:

- **První zpěv** – Básník se prochází nočním městem a potkává „sebevraha“. Nejspíše se jedná o jeho stín, jež mizí poté, co se rozsvítí světlo. V týden starých novinách nachází článek o nejnovějším vynálezu Edisona.
- **Druhý zpěv** – Vypráví o životě Edisona, jeho mládí, vyzdvihává moment, kde v roce 1862 Edison zachránil dvouletého Jimmieho před přejetím vlakem. Také si básník zavzpomíná na své mládí.
- **Třetí zpěv** – Vypráví o Edisonových vynálezech a obdivuje techniku a pokrok světa. Edisona si váží básník jako člověka, který dosáhl mnohého hlavně díky tvrdé práci.
- **Čtvrtý zpěv** – Básník uvažuje nad smyslem života, poukazuje na další „geniální“ jedince, kteří byli schopni jako jediní z tisíců dokázat objevit nové věci, či jako jediní pod stejnými podmínkami jako mnozí další udělali něco „jedinečného“.

- **Pátý zpěv** – Básník dochází k uvědomění, že si celou dobu povídal sám se sebou (se svým stínem). Přechází k balkonu a pozoruje noční Prahu a stíny pouličních nevěstek, stíny aut porážející pěší, stíny bezdomovců atd. Postupně se loučí.

**Citát:**

*„Naše životy se nikdy nevrací  
umíráme v troskách iluminací  
jako jepice a jako blesky hromů  
už se vznáší světla mezi  
listím stromů  
už se chvěje v sněhu elektrický drát  
už se blíží doba světých proménád  
už se budou hledat duše pod rentgenem  
jako ichtyosauři pod neogenem  
už se blíží k ránu zlatá rafije  
už jsme svědky kinematografie  
už nám budou zaháněti vypínače  
strašidelné stíny hazardního hráče  
už se nesou výkřiky a tleskání  
už se Edison svým hostům uklání“*