

Otázka: Inscenační složky

Předmět: Dramatická výchova

Přidal(a): TaVesmírná

Inscenační složky

1) Dramaturgická složka - CO?

- **Dramaturg**, dramatik

2) Režijní složka - PROČ?

- **Režisér**, choreograf

3) Herecká složka - JAK?

- **Herec**

4) Audiovizuální složka - S ČÍM JEŠTĚ?

- Technika, **light designer**, **scénograf**, kostymér, kapela, **skladatel**

Dramaturg:

Dramaturgie, rádce, pomocník, spolupráce, program, partner, nadhled, scénář, dramatický text, předloha, postavy, první divák, vnější oko, dramaturgický výzkum, děj...

Zajišťuje dramaturgii =>

- Hledá, vybírá vhodná témata, náměty, předlohy pro daný soubor a diváka
- Provádí dramaturgický výzkum = kde a kdy se představení již hrálo, jak bylo pojato a **jak ho chce pojmout on** se souborem
- Stanovuje cíl představení – promýšlí, vymýšlí a analyzuje celkový význam vybrané předlohy i jednotlivých postav a situací
- Dále pozoruje, zda je stanovený cíl dodržován, popřípadě zasáhne
- Chodí na reprízy a hlídá, jestli se inscenace hraje tak, jak byla nazkoušena
- Tvoří programy a informace pro média
- Spolu s režisérem tvoří **jádro inscenace** (v některých případech není jako osoba zastoupen, dramaturgii tvoří režisér)

Režisér:

Boss, organizace, rada, odpovědnost, tvar, inscenace, požadavky, motivace...

- Je odpovědný za všechny inscenační složky a za jejich fungování
- Motivuje herce pro jejich činnost – sděluje jim, jak mají hrát, proč to tak ta postava dělá/říká, sděluje jim informace ke každé činnosti
- Je to manažer celého představení – jaký režisér, takový tým

Herec:

Zprostředkovatel, jeviště, gesta, vzhled, pocit, přítomnost...

- Zprostředkovává příběh divákům
- Hledá vztah mezi sebou a postavou – postavu v sobě rozvíjí
- Herec je konkrétní živý subjekt x postava je obecný pomyslný objekt – divák si tento rozdíl uvědomuje

Light designer:

- Základem je, aby bylo dobře vidět jevištní dění
- Světlo může nést význam - barva, intenzita - př. sen je nasvícen modře

Scénograf:

- Vytváří obrazovou, výtvarnou složku
- Vytváří základní materiálové podmínky, ve které se budou herci/loutky pohybovat
- Vymýšlí, jak vhodně uspořádat divadelní prostor - praktičnost, estetičnost

Skladatel:

- Vytváří hudbu (na míru) k představení

Podobné materiály:

- [Dětské divadlo a dramatická výchova](#)
- [Obory a disciplíny pedagogiky](#)
- [Chicagská škola - seminární práce](#)