

Otázka: Jorge Manrique

Předmět: Španělský jazyk - španělská literatura

Přidal(a): karoluleh

Jorge Manrique nació en Paredes de Nava en el siglo XV. Es hijo de don Rodrigo, famoso político y militar de su época. Él mismo, Jorge Manrique, acompañó a su padre en numerosas hazañas bélicas y murió en una acción guerrera. Perteneció a una de las grandes familias de la nobleza castellana. Su figura encarna el ideal cortesano, la valentía en el combate y la habilidad en las letras. Fue uno de los últimos representantes de la aristocracia guerrera en la que todavía pervivían muchos ideales medievales, y un hombre culto, como exigía el modelo humanista. El siglo XV supuso la descomposición del mundo medieval. La rígida estructura estamental fue sustituida por una situación de mayor movilidad en la sociedad. En Castilla, la ascensión de la burguesía, la promoción de una nobleza nueva y el nacimiento de los letrados, creará tensiones entre los grupos que aspiraban a hacerse con el poder frente a una monarquía que también buscaba fortacerse. El siglo acabará con el descubrimiento de América, la expulsión de los judíos y el perfeccionamiento de la imprenta.

En esta época domina una gran sensación de inestabilidad. La Fortuna, el amor y la muerte son los temas centrales de la literatura cuatrocentista. La inseguridad, la conciencia de la fugacidad dará lugar, por un lado, a una literatura del desengaño, reflexiva y grave, y por otro lado, estimulará el disfrute vital del presente. Ambas actitudes pueden encontrarse a la vez en un solo autor e, incluso, en una sola obra, como las Coplas de Jorge Manrique y La Celestina de F. de Rojas. La muerte había sido un tema frecuente en la literatura medieval. Entre la clase noble y los letrados, aparece también interés por el humanismo.

Durante el siglo XV los poetas castellanos muchas de ellos pertenecientes a la nobleza practicaron un tipo de poesía que se recopiló en cancioneros. Esta poesía se basaba en la poesía provenzal, abordando los temas amorosos según los postulados del amor cortés. La

obra está dentro de la poesía cancioneril castellana.

Las Coplas a la muerte de su padre es una larga elegía lamentando la muerte de don Rodrigo Manrique, padre del autor. En género poético, la obra consta de 40 coplas formadas cada una por 2 estrofas de pie quebrado. La copla I hace una introducción al pensamiento de fugacidad y brevedad de la vida que será el argumento de toda la obra. Representante de una nobleza ilustrada e interesada por la cultura, Jorge Manrique se dedica a la creación poética. Participó activamente en luchas políticas como era propio de la nobleza de este siglo. El resumen es que la vida terrenal es sólo un paso para alcanzar la vida eterna y hay que saber apreciar el momento en que se vive porque nunca se sabe cuándo llegará la muerte. El tema es la fugacidad de la vida. Estructura del contenido es realizada en estrofa de pie quebrado que combina versos octosílabos y tetrasílabos según el esquema 8a 8b 4c 8a 8b 4c 8d 8e 4f 8d 8e 4f. El autor nos hace reflexionar sobre la brevedad de la vida, de los placeres y riquezas por lo que hay que aprovechar y vivir el momento.

El autor emplea un lenguaje sencillo para ser fácilmente entendido. Su deseo de enseñar desde su poesía le hace ser bastante claro. Con emoción contenida, expresa su dolor por la muerte de su padre dando una visión realista de lo que es la vida y de la necesidad de ser la mejor persona posible durante la misma.