

Otázka: Klasicismus

Předmět: Dějiny hudby

Přidal(a): mkhole

Klasicismus (1770 - 1830)

- Klasicismus se vyznačuje konečnou krystalizací polyfonně prohloubeného homofonního instrumentálního slohu, stabilizací sonátové formy a třívětého až čtyřvětého sonátového cyklu (symfonie, sonáta, koncert, kvartet).
- K dalšímu rozvoji došlo v oblasti operní tvorby. Klasicismus kladl důraz na přehlednou stavbu hudební skladby, převážně diatonickou harmonii a pravidelnou rytmiku. Převládla melodika písňového charakteru a periodického založení (při jejím formování byl významným činitelem tanec)

- **Významní představitelé:**

Christoph Willibald von Gluck (1714 - 1787)

- německý hudební skladatel a jeden z nejvýznamnějších operních skladatelů tohoto období
- usiloval o silný dramatický výraz a pravdivou charakteristiku postav i děje v opeře
- významnou úlohu má motivická práce jako jednotící dramatický prvek

- vedle árie se uplatňuje doprovázený recitativ, zvýšila se úloha orchestru
- napsal přes sto oper : **Orfeus a Eurydika, Alceste, Paris a Helena**

Luigi Boccherini (1743 - 1805)

- italský skladatel a violončelista, autor převážně instrumentální hudby, z níž vývojově významná je zejména tvorba komorní a symfonie

Antonio Salieri (1750 - 1825)

- italský skladatel, kapelník a hudební pedagog
- konkurent Mozarta
- napsal asi 40 oper (*Semiramida, Danaidy, Axur*), oratoria, kantáty, mše, symfonie, konceny a jiné skladby
- k jeho žákům patřil mimo jiné Ludwig van Beethoven