



**MYŠLENKOVÉ
MAPY**

**LITERÁRNÍ
SKUPINY
A HNUTÍ**



 **Studijni-svet.cz**

Úvod k materiálu

Děkujeme za zakoupení tohoto studijního materiálu prostřednictvím online akademie [Studijni-svet.cz](https://studijni-svet.cz).

Věříme, že vám pomůže při studiu českého jazyka a literatury a usnadní vám **přípravu nejen do hodin ve škole, ale i k maturitě**. Tento výukový materiál obsahuje přehledné myšlenkové mapy zaměřené na **nejdůležitější literární skupiny a hnutí z české i světové literatury 18. až 20. století**. Pomáhá studentům rychle a efektivně se zorientovat v historickém kontextu, typických znacích literárních hnutí, klíčových pojmech i v tvorbě hlavních představitelů.

Jak s materiálem pracovat

Samostudium

Myšlenkové mapy lze velmi dobře využít k **individuálnímu učení a opakování**. Doporučujeme procházet jednotlivá literární hnutí a snažit se vybavit si jejich znaky, dobový kontext a hlavní zástupce ještě předtím, než si je detailně přečtete. **Tímto aktivním přístupem si lépe a především rychleji zafixujete širší souvislosti**.

Jednotlivé listy mají vizuálně velmi **přehledný a kompaktní formát**, díky kterému se hodí k rychlému opakování kdykoli a kdekoli – například **při cestování** do školy, v hromadné dopravě nebo o krátkých přestávkách během dne.

Práce ve dvojici, skupině či ve výuce

Přehledy lze využít i ve dvojicích. Jeden student může vybrat literární skupinu a druhý má za úkol **vyjmenovat její znaky, zástupce a jejich stěžejní díla**. Tato forma zkoušení pomáhá k lepšímu zapamatování a umožňuje vzájemné doplňování znalostí. Ve skupině lze materiál využít také k literárním kvízům, při kterých můžete na základě indicií z map hádat, o jakého autora či dílo se jedná.

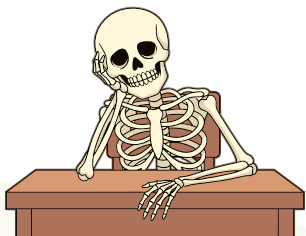
Materiál lze případně použít jako názornou vizuální pomůcku v hodinách literatury. Lze jej **promítat a využít k rychlému shrnutí probraného období** nebo jako spolehlivou osnovu a oporu při ústním zkoušení a komplexní přípravě na maturitu. Není však povoleno tyto materiály studentům **tisknout nebo zasílat**.



**Tento materiál je chráněn autorským právem a je určen primárně pro osobní užití.
Jakékoliv rozmnožování, šíření či jiné užití obsahu bez písemného souhlasu autora není dovoleno.**

✓ **Znaky skupiny**

Drama plné nesmyslných dialogů
 Statičnost děje - nic se vlastně neřeší
 Nemožnost se dorozumět, izolace, nepochopení, samota, nesmyslnost lidské existence
 Často černý humor, prvky grotesky, tragičnost



Samuel Beckett

Irský autor, také prozaik
Čekání na Godota - přelomové dílo

Eugène Ionesco

Francouzský dramatik a básník rumunského původu
 Mistr tzv. antihry
Plešatá zpěvačka



17 **Kontext**

Vychází z pocitů deziluze a odcizení po 2. sv. válce
 Rozdělené Německo (železná opona)
 Marshallův plán a obnova Evropy
 Prolíná se s existencialismem



Pojmy

Antidrama/antihra
 Antidialog
 Groteska
 Kliše

Divadelní praxe

Minimalismus/prázdnota na scéně (např. jen strom - Čekání na Godota), žádné propracované kostýmy

ABSURDNÍ DRAMA

🕒 **50.-60. léta 20. století**
Svět

← **ZÁSTUPCI** →

**UKÁZKA
 STUDIJNIHO MATERIÁLU**

Originální soubor obsahuje 1 hlavní přehled a 13 přehledů jednotlivých literárních skupin a hnutí.

Václav

První český...
 Autor jednoaktových...
Zahradní slavnost, Audience, Odcházení