

Otázka: Melodicko-Harmonický sloh

Předmět: Dějiny hudby/Hudební výchova

Přidal(a): houmeleta

MELODICKO-HARMONICKÝ SLOH

a) Baroko(1600-1750)

- rozvoj vícehlasých technik

-zvuková bohatost

-„terasovitá“ dynamika- vysoce kontrastní(- zákl. charakter. Znak baroka- rozpolcenost)

- rozvoj homofonie, zůstává, ale i polyfonie

- bouřlivý rozvoj nástrojařství a tím i technických možností hud. Nástrojů, vznik nových hud. nástrojů

- typickou barokní formou je opera. S operou je úzce spjato oratorium. Je nazýváno duchovní operou.

- skladatelé: Claudio Monteverdi, Georg Fridrich Händel, Johan Sebastian Bach, Antonío Vivaldi...

b) Klasicismus(2. pol. 18. stol.)

- instrumentální hudba se hraje pro zábavu. Veřejné koncerty a divadla poskytly hudebníkům osobní nezávislost.

- skladatel komponuje pro poslech a je najímán a odměňován
- snaha o vytvoření jednotného a dokonalého stylu
- *Manheimská škola* - zakladatel - Jan Václav Stamic
- František Xaver Richter
- vrcholný klacismus vrcholí tvorbou tzv. 1. Vídeňské školy, kterou představují Josef Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart a Ludwig van Beethoven

c) Romantismus (1. pol. 19. stol.n. I.)

- hudba je vnímána mezi měšťanskou vrstvou jako samozřejmá součást vzdělání
- písně beze slov, nocturno, impromptus, fantazie, apod.
- vznik národních škol
- melodika je ve skladbách vedoucí složkou, programní skladby, rozvoj národních škol.
- skladatelé: Franz Schubert, Robert Schumann, Fryderyk Chopin, Hector Berlioz, Ferenc Liszt, Richard Wagner, Zdeněk Fibich, Antonín Dvořák, Bedřich Smetana

d) Impresionismus (přelom 19. a 20. stol.)

- „impression“ - nálada, dojem
- vzor v malířství
- snaha o zachycení jedinečného okamžiku
- převaha harmonické složky - barevnost

- skladatelé: Claude Achille Debussy, Josef Suk, Vítězslav Novák, Maurice Ravel, Otorino Respigi, Manuel de Falla

e) Expresionismus (1. pol. 20. stol.)

- „exprese“ - výraz

- střediskem tohoto umění se stala Vídeň

- vrcholí tzv. dodekafonií- Tj. model 12 tónů obměňovaný kontrapunktickými metodami, přičemž žádný tón se nesmí opakovat dřív, dokud nezazní všechny ostatní tóny

Skladatelé: Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern

- tzv. II. Vídeňská škola

f) Období pozdních syntéz (pol. 20. stol.)

-zahrnují se zde:

1. Futurismus (futurum- budoucnost)

- odmítá tradiční hud. projevy
- hluky, šumy, šramoty se povýšily a chápou se jako hud. zvuky

2. Bruitismus

- využívá netónových zvuků (hluky), navazuje na futurismus

3. Dadaismus

- využívá prvků náhody, používal prvků sebeironie a grotesknosti

4. Surrealismus

- absolutní svoboda ducha, chod volných asociací

5. Neofolklorismus

- vzn. jako reakce na impresionismus
- inspiračně se vrací ke klasicismu

6. Neoklasicismus

- navazuje na klasicismus, ale novými vyjadřovacími prostředky

Skladatelé: D. Šostakovič, O. Messiaen, B. Bartók, I. Stravinskij...