

Otázka: Polymelodický sloh

Předmět: Dějiny hudby/Hudební výchova

Přidal(a): houmeleta

POLYMELODICKÝ

a) Raný středověký evropský vícehlas (7.stol.- 12. stol.n. l.)

- působil na vznik lidových písní téměř všech evropských národů
- tématem pro tvorbu mnoha skladatelů(Johana Sebastiana Bacha, Hektora Berlioze, Franz Lizta...)
- **Pěvci lásky**
- uměla, světská tvorba
- písně- canzony- středem byla žena
- jednohlasé, doprovázené na strunný nástroj(lyra, kytara, harfička)
- nejvíce rozšířeno v Německu a Francii
- Nejvýznamnější představitelé: Gillaume de Mahaut, Walter von der Vogelwieder

b) Období Ars antiqua (12.stol.- 13.stol. n. l.)

- Zavedly nové hud. Formy: - Organum- přidána kvarta a kvinta
- Gymel- tercie ve spodním hlase
- Conductus- Byl to trojhlas, melodie byla světského charakteru
- Motetus- spodní hlas vycházel z gregoriánského chorálu
- Hlavní představitelé: Lenoninus a Perotinus- okruh skládat. Soustřeďující se kolem chrámu Notre Dame v Paříži

c) Období Ars nova (13. stol.- 14. stol. n. l.)

- nové skladebné postupy, melodie zpěvnější, vícehlas byl chápán komplexněji(terci, sexty, trojzvuky)
- projevoval se vliv lidové melodiky i rytmiky

Francie:

- dominuje forma balady
- hl. představitel: Gillaume de Machaut- Noterdamská mše

Itálie:

- realistické sklony, proniká k přírodě a životu
- hl.představitel- Francesco Landiny - psal madrigaly (vícehlasá skladba, milostného charakteru, latinský text)

d) Období syntézy polymelodického slohu

- Centrum nových podnětů je především Itálie. Francie ztrácí vedoucí funkci
- podstatná role církevní vokální hudby
- převaha polyfonie-propracovanější
- hud. Formy: frattola, madrigal, balletto, villanella...

Nizozemská škola: r. 1430

- vznikla úloha dirigenta
- hl. představitelé: Josquin Després

Orlando di Lasso

G.P. de Palestrina