

**Otázka:** Práce s nezpěváky

**Předmět:** Hudební výchova

**Přidal(a):** Lída

### **VNÍMÁNÍ VÝŠKY TÓNU**

- je zásadní pro čistotu zpěvu
- je základem hudebního sluchu, musí se speciálně cvičit
- nedostatečný rozvoj je u dětí často kompenzován **témbrovým sluchem** = s výškou se mění i barva = témb
- na základě témbrového sluchu děti vnímají výšku tónu - světlejší, tenčí jsou **vysoké**, temné, těžké a baňaté jsou pro ně **hluboké**
- témbrový sluch, (který je vivinutý dřív než sluch pro vnímání výšky) využíváme v různých hrách
- pro děti je nutné, aby to co slyší napodobily hlasem a naznačily pohybem = vytváří správnou hudební představu

HRY:

### **Ptáček a medvěd**

- *rozlišování výšky pomocí témbrového sluchu, pohybu a zapojení hlasu*
- děti srovnávají dva úplně odlišné tóny
- medvěd - hluboko, ptáček - vysoko
- medvěd - chodíme v kruhu a pohybem napodobujeme medvěda, hlasem bručíme jako medvědi
- ptáček - děti poskakují snožmo, ruce mají na ramenou a pípají jako ptáček
- tóny k sobě postupně přibližujeme a tím zvyšujeme obtížnost
- je dobré, aby děti samy vyjádřily hlas, protože, to co samy produkují, si lépe uvědomují

### **Z kola ven**

- *rozlišování výšky v jednočárkové oktávě, rozvíjí sluchovou pozornost a soustředění*
- děti stojí v kruhu obličejem vn, aby "neopisovaly", dospělý stojí uprostřed kruhu
- dospělí zazpívá tři odlišné tóny v jedné oktávě
- dítě si zapamatuje, že na ten nejvyšší si stoupnou do výponu, na střední připaží a na nejnižší si dřepnou

- děti si samy ověřují svým hlasem tón od učitele, takže učitel musí počkat, až se děti rozhodnou
- kdo cvik udělá špatně, vypadává ze hry

### **Zpíváme svá jména**

- *hra s výškou tónu, rozvíjení hudební představivosti a tvořivosti*
- děti zazpívají své jméno v různé poloze
- ostatní hádají, zda to bylo vysoko, nízko nebo středně vysoko
- nakonec můžeme poradit i pohybem ruky

### **Vyšší - nižší**

- *hra s výškou tónu, tvořivostí, komunikací*
- hra na tichou poštu
- děti si posílají tón
- v rozšířené verzi, můžou pak i ukazovat rukou, zda tón má být vyšší nebo nižší
- pak můžeme zkusit, jak na sebe tóny nývazují a utvořit tak melodii

## **Pohyb podle zvuku**

- *stoupání a klesání melodie*
- s dětmi zpíváme glissando a pohybem ruky naznačujeme, kam se tón bude pohybovat, můžeme toto hrát i obráceně, kdy učitel zpívá a děti ukazují směr