

Otázka: Rytmicko-Monomelodický sloh

Předmět: Dějiny hudby/Hudební výchova

Přidal(a): houmeleta

RYTMICKO- MONOMELODICKÝ SLOH

a) Styl pravěkých kultur (40 000- 5000 př. n. l.)

- Starověké kultury- Čína, Indie, země Blízkého a Středního Východu, Egypt, Mezopotámie, Babylónie...
- Předpokladem pro vznik hudby bylo dozrání levé mozkové hemisféry a zvládnutí řeči, činnosti rukou a použití nástroje
- Hudební produkce byly zřejmě spontánní. Její provozování bylo spojeno s pohybem(tancem), proto byl rytmus bohatý
- *Nástroje:* koštěná píšťala, zvířecí roh, ulita, provrtaná lastura, klíněný bubínek, flétna se štěrby, později i příčná flétna

b) Starověký styl orientální a řecký (5000-konec 6. stol. n.l.)

Řecko

- Hudba v Řecku objevovala jak v soukromí, tak i na velkých slavnostech
- Příkladali hudbě silný vliv na utváření psychiky

- objevovala se na olympijských hrách
- Vzniká **hymnus**-oslavný zpěv
- Všechny skladby tohoto typu jsou jednohlasé
- Nejstarší píseň- **Seikilova píseň**(1.stol. př. n. l., byla vytesaná na náhrobku)

Řím

- Hudba měla charakter zábavný
- Hudebníci byli především otroci
- Rozšíření kytary, loutny, harfy a první varhany

c) Středověký styl duchovní (7.stol.-2.pol. 10. stol.)

- Hudba byla liturgická-**gregoriánský chorál**- jednohlasý, latinský zpěv školených zpěváků, který podporoval modlitby nebo biblické texty, zpívaný zásadně muži
- Zpěv je bez větších melod. Skoků a zvrátů (až meditativní charakter), plyne v sekundových postupech

Cantus firmus- melodická linka Greg. Chorálu

- stálý pěvný zpěv- oporou vícehlasu
- papež Řehoř Veliký vytvořil jeho jednotnou a obecně platnou normu
- o jeho čistotu a správnost se starala tzv. Schola cantorum

- způsoby zpěvu:

1. sylabický (1 slabika-1 nota)
2. melismatický (1slabika- více not)

- způsoby provedení:

1. antifonický (zpívá celý sbor dohromady)
2. responsoriální (zpívá celý sbor a střídá se se sólistou)

d) Středověký styl světský (konec 10.stol. n. l.- 13.stol. n. l.)

- Nejvýznamnějšími pěvci byli na jihu Francie Trubadúři a na severu truvéři
- V Německu vzniká odbobné hnutí tzv. Meistersinger
- Oblíbené byly chansony(což jsou milostné písně), pastorely (vyjadřují vztah mezi rytířem a venkovankou), hrdinské písně atd....
- Muzicírování obyčejného lidu