

Otázka: Sluchová cvičení

Předmět: Pedagogika, Hudební výchova

Přidal(a): Evča Marýzková

Rozvíjejí a zkvalitňují sluchové vnímání dětí, můžeme je zařadit i jako průpravná cvičení.

DRUHY:

> Průpravné

1) K rozeznávání délky tónů:

Př: „ Děti my jsme se nedávno učili o ptáčcích, vzpomenete si, jaké všechny ptáčky jsme probrali? (vyčkám na odpověď dětí) „ Ano správně vzpomínali jsme: Sojku, datla, vrabce, sovu a mnohem další zvířátka.“ „Děti, ale my jsme si vrabce a sovu znázorňovali i na klavír. Víte co? My si to teď společně zopakujeme.“ „ Já vám vždy zahraji jeden tón, a vy mi řeknete, zda je to vrabec nebo sova ano?“ (zahraji staccato) „ Děti, byl to vrabec, nebo sova? (Vyčkám na odpověď) „ Ano správně byl to vrabec. Podle čeho jsme to poznali? (Vyčkám na odpověď dětí) „ Ano správně ten tón zněl přesně tak, jak poskakuje vrabec. Výborně děti“ (následně zahraji další tón, akorát ho chvíli podržím) „ Děti a tohle byl vrabec, nebo sova?“ (Děti odpoví) „ Ano správně byla to sova.. A jak jsme to poznali?“ „ Ano správně podle toho, že sova vydává takový dlouhý a hluboký zvuk.“ „Výborně děti, já vás musím pochválit že jste to ještě nezapomněli.“

K rozeznání síly tónu:

2) „ Děti pamatujete jak jsme se nedávno bavili o té rodince medvědů?“ (vyčkám na odpověď

děti) „ Tak si to dneska zopakujeme ještě jednou, protože někdo tu třeba minule nebyl.“ „ Děti představíme si maminku medvědice, tatínka medvěda a dvě děti. Jak si myslíte že bude chodit takový tatínek?“ (vyčkám na odpověď) „ Ano tatínek je takový větší, tak bude určitě hrozně dupat. Správně děti.“ „ A jak bude chodit třeba takové malé medvídě. Myslíte si že bude taky tak hrozně dupat jako táta medvěd?“ (vyčkám na odpověď dětí) „ Ne nebude správně. Medvídě je ještě hrozně maličký medvídek, a nemá takovou sílu, aby dupal, takže medvídě bude chodit pomaloučku, a bude jen lehce našlapovat.“ „ A my si to teď zkusíme znázornit na klavíru. Když bude silný zvuk, bude to táta, Když to bude slabý zvuk, bude to medvídě Ano děti?“ „ Tak si to vyzkoušíme.“ (zahrají silný zvuk) „ Děti kdo to byl?“ (Děti odpoví) „ Ano správně byl to táta.“ (zahrají slabý zvuk) „ Děti kdo to byl?“ (děti odpoví) „ Ano správně děti, bylo to medvídě.“ „ teda děti nečekala bych, že vám to tak krásně půjde. Mám z vás velkou radost.“

3) K rozeznání výšky tónu:

„ Děti, když posloucháte maminku nebo tatínka spolu mluvit, dokázali byste určit, který z vašich rodičů má vysoký a který má hluboký hlas? „ Jak mluví tatínek. Co myslíte?“ (vyčkám na reakci dětí, když-tak jim dám překlad na vysoký a hluboký tón. Něco jim řeknu hluboko a něco vysokým hlasem) „ ano správně děti. Tatínek bude mluvit silnějším hlasem, takovým hlubokým, ale protože maminka je taková křehká a milá, nemůže mít hluboký hlas, proto maminka má takový vyšší hlas.“ „ A my si teď poslechneme, kdo na nás bude mluvit (na klavíru zahrají vysoký tón) „ Kdo to na nás mluvil děti? Maminka nebo tatínek?“ (vyčkám na odpověď) „ Ano správně děti byla to maminka.“ (následně zahrají hluboký tón) „ Děti a tohle byl kdo?“ (počkám na odpověď) „ Ano správně, byl to tatínek.“

4) K rozeznání barvy tónu:

„ Děti my jsme se nedávno bavili o hudebních nástrojích. A pamatujete si, jaké všechny zvuky jsme slyšeli?“ (vyčkám na odpověď) „ Ano správně. Slyšeli jsme triangu, dešťovku, flétnu, ale taky jsme plácali do stehů, tleskali, a nebo dokonce ťukali na okno. A Schválně, kdo z vás si to pamatuje. Uděláme si takové malé opakování.“ „ Všichni zavřeme očička, a já vždy udělám nějaký zvuk, a vaším úkolem bude říct, co to bylo za zvuk.“ „ Víme všichni co máme dělat?“ „ Tak si to vyzkoušíme ano?“ „ Pozor, zavřeme očička, a já už udělám první zvuk. (Něco udělám, zatleskám, zaťukám atd...) a děti správně určí co je to za zvuk.“

5) K rozeznání sluchové intonace:

„ Děti neuvěříte, co se mi stalo. Já jsem měla pro vás připravenou tak pěknou písničku, ale v noci nám sem došli nějakí skřítkové, a ten klavír mi úplně přeladili, a teď mi ta písnička nezní, tak jako má znít. Myslíte, že by jste byli natolik šikovní, že bychom ten klavír znovu naladili?“ „ Tak víte co, zkusíme to ano? Já začnu hrát písničku, a tam kde to bude špatně mě zastavíte, a společnými silami zkusíme ten klavír naladit správně.“ „Tak pozor, pilně poslouchajte“ (začnu hrát písničku, a v jednom úseku schválně udělám chybu, aby mě děti zastavili a řekli že je to špatně)

6) K procvičení hudební paměti a představivosti.

„ Děti my se dneska budeme bavit o různých povolání. Půjdeme pěkně po kruhu, a každý z vás mi prozradí, čím by chtěl být.“ (Každý po jednom řekne své vysněné povolání) „No teda to všechno jsou moc hezká povolání, ale my si teď zahrajeme takovou hru. Představíme si, že jsme hudební skladatelé, a máme za úkol složit pro někoho písničku.“ „ já začnu nějakou melodii, a ten na koho ukážu bude mít za úkol tu melodii dokončit ano?“ „ Tak si to vyzkoušíme“ (začnu nějakou melodii, a pak na někoho ukážu, ať ji dokončí.)

7) Základy pro estetické hodnocení hudby a zpěvu

8) Rozvíjení k tonálnímu cvičení => sluchové cvičení spočívá ve schopnosti pokračovat ve zpěvu v dané tónině.

„ Děti, my si teď společně zazpíváme nějakou písničku, ale pozor to nebude jen tak jednoduché, protože my si to trochu ztížíme.“ „ Já začnu zpívat písničku, a vy všichni ostatní budeme mlčet, a jakmile přestanu zpívat, na někoho ukážu, a ten v té stejné písničce musí pokračovat, a tím nám vznikne celá písnička.“ „Vyzkoušíme si to ano? Takže nikdo nezpívá, jen ten na koho potom ukážu“ (Začnu zpívat písničku, a po chvíli na někoho ukážu, ať pokračuje)

Podobné materiály:

- [Divadlo Fórum - Dramatická výchova](#)

- Česká výchovně vzdělávací soustava - Pedagogika
- Pedagogika jako společenská věda