Otázka: Višňový sad

Předmět: Český jazyk

Přidal(a): Anonym

Anton Pavlovič Čechov

- 1860 – 1904
- Ruský prozaik, dramatik, autor humoresek a novel.
- Zakladatel lyrického a psychologického románu.
- Vystudoval medicínu, lékařem byl však jen dva roky.
- Zemřel na stále se zhoršující plicní tuberkulózu.

Tvorba

- Napsal přes 600 povídkových děl + mistr v charakterizaci postav a užití detailu.
- Nejznámějšími díly jsou „Tři sestry“, „Racek“, „Višňový sad“.

Rozbor díla: Višňový sad

Literární druh:

- drama (určené ke hře na jevišti)

Literární žánr:

- komedie x mísí prvky tragiky (hra je pojatá jako komedie se mnohými komickými prvky, avšak děj je spíše smutný.)

Výrazová forma:

- próza (postavy promlouvají v souvislých větách, které se nerýmují)

Téma:

- Příjezd Andrejevny Raněvské, její dcery Aňy a jejich služebnictva z Paříže. Jejich sídlo je po letech zpustošené a zadlužené a hrozí mu demolice. Snaha zabránit nevyhnutelnému. Ztráta nejmilejšího místa – vzpomínky. Útěk před starostmi zpět do Paříže.

Motiv:

- Smutek a samota (Andrejevnin synGríša zemřel) + snaha o zachování rodného sídla a tím i všech vzpomínek, které se k místu váží + touha po penězích a úspěchu (Lopachin kupuje višňový sad) + touha po vědomostech a odepírání si radosti (Péťa Trofimov)

Kompozice:

- hra je rozdělena na 4 dějství:
    - 1. dějství: Andrejevnin statek a vzpomínky na její mládí, když byl na venkově všude život.
    - 2. dějství: Višňový sad – rodina se dozvídá krutou pravdu o zadlužení a budoucím prodeji sadu.
    - 3. dějství: Taneční večer v sále – snaží se přijít na způsob jak zamezit prodeji, nejsou však dostatečně finančně zabezpečeni natolik, aby jej splatili sami.
    - 4. dějství: statek a další loučení při cestě zpět do Paříže. Sad mezitím odkoupil a nechal vykácet Lopachin.

- chronologický postup (hra je časově seřazena) + retrospektivní (vzpomínky na sad a na dětství)

Časoprostor:

- Děj se odehrává na ruském venkově v rodinném sídle, jehož součástí je višňový sad + na přelomu 19. a 20. století.

Hl. postavy:

- **Ljubov Andrejevna Raněvská:** majitelka rodného panství, která se odmítá vzdát a rozloučit se se sadem, neboť by se pak musela rozloučit i se svým minulým životem, čehož se obává. Je však starostlivá a nešťastná ze smrti svého syna.
- **Aňa:** mladá dcera Andrejevny, která chce změnu ve svém dosavadním životě, očekává ji po příjezdu do města. Mladá a naivní, nezkušená.
- **Varja:** adoptivní dcera Andrejevny, která se mezitím starala o panství a sad, ráda by se provdala za Lopachina, který je k ní však slepý a vidí jen své finance. Nešťastná, bojí se, co jí osud přinese.
- **Lopachin:** dříve byl chudý, nyní je však více než dobře finančně zabezpečen – koupí Višňový sad a nechá jej vykácet. Touží jen po rychlém zisku, kterému obětuje vše. Nepříliš bystrý.
- **Gajev:** bratr Andrejevny, cítí vinu, že jí nemůže více pomoci, neboť nemá práci. Snaží se jí však být oporou a radit jí. Zná lidské vlastnosti a ví, co může očekávat.
- **Firs:** starý oddaný komorník, který je svým věkem již velmi poznamenaný – nemocen. Nedopatřením jej zapomněli v domě při odjezdu do Paříže.
- **Péťa Trofimof:** věčný student a také učitel, kterého nic jiného nezajímá a snaží se odepírat si i lásku k Aně.
- **Jaša:** mladý povýšený komorník, kterého vztahy uvnitř rodiny příliš nezajímají. Zajímají ho akorát dívky a bohémský způsob života.

Vyp. způsob.:

- Dílo je rozděleno na části, ve kterých jednotlivé postavy navzájem diskutují či promlouvají.
- Objevuje se většinou dialog, ale i monolog (Andrejevna promlouvá sama k sobě a líčí višňový sad za jejího dětství)
- Vypravěč v tomto díle nijak nevystupuje x objevuje se pouze ve scénických poznámkách

Jazykové prostředky:

- Jazyk převážně spisovný, nejčastěji hovorové výrazy (málokdy se objevují nespisovné výrazy)
- archaismy („bárka“, „počastovat“), zdrobněliny („kvíteček“) – hypokoristika („maminečko“), většinou bez přechodníků
- kultivovaný jazyk (dobře zasazený do společenské vrstvy – je poznat kdo se narodil, ve vyšší společnosti a kdo se mezi vyšší vrstvu dostal později).